

Приложение №1

К Приказу Начальника Управления
по делам культуры и искусства
Администрации Клинского
муниципального района
№161 от 30.12.2011г.

Положение

«О клубном формировании клубов-филиалов Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная клубная система»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и примерным Положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденного решением Коллегии Министерства культуры Российской Федерации № 10 от 29 мая 2002 года, методических рекомендаций по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных приказом Минкультуры России № 229 от 25.05.2006 года, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» и регулирует деятельность клубных формирований клубов-филиалов Муниципального бюджетного учреждения культуры «Централизованная клубная система».

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, здорового образа жизни, организации досуга и отдыха.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, народные университеты и их факультеты, школы и курсы прикладных знаний и навыков, физкультурно-спортивные кружки и секции, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого просветительского, физкультурно-оздоровительного и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности культурно-досугового учреждения.

1.4. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

-организует систематические занятия в формах и видах, характерных для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок, и т.п.);

-проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, показательные занятия и открытые уроки, творческие лаборатории, мастер-классы и т.п.);

-участвует в общих программах и акциях культурно-досугового учреждения;

-использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

-принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5.Численность и наполняемость клубного формирования определяется руководителем в соответствии с Приложением №1, №2 «О нормах наполняемости клубных формирований», которое носит рекомендательный характер для клубных формирований, финансируемых из бюджета.

Наполняемость определяется из следующих позиций:

1.Определение формата клубного формирования: группа - 10-15 человек; коллектив - 15-20 человек.

2.Определение источника финансирования: бюджетное или самокупаемое.

В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии с планом финансово-хозяйственной деятельности, утвержденной руководителем культурно-досугового учреждения.

В клубном формировании может быть несколько разновозрастных групп. Численность и наполняемость клубного формирования колеблется от 5 до 30 человек, это зависит от направления деятельности и длительности обучения. Самое большое количество участников набирается в младшие группы, так как происходит естественный отток участников к концу года.

1.6.В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

-действующим законодательством Российской Федерации, Московской области, Клинского муниципального района;

- уставом культурно-досугового учреждения;

- договором с руководителем культурно-досугового учреждения;

- положением о клубном формировании.

1.7.Положение о конкретном клубном формировании разрабатывается на основании Устава культурно-досугового учреждения, в котором отражается порядок работы, система управления и отчетности и утверждается руководителем культурно-досугового учреждения, на базе которого создается и действует данное клубное формирование.

II. Организация деятельности клубного формирования

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя базового культурно-досугового учреждения.

На основании типового положения руководитель базового культурно-досугового учреждения издает приказ о создании клубного формирования и утверждает положение о клубном формировании, в котором отражается порядок работы, система управления и отчетности.

2.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет бюджетного финансирования (на основании социально-творческого заказа и договора с руководителем) базового культурно-досугового учреждения;

- за счет имеющихся на эти цели специальных средств культурно-досугового учреждения;

- по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств базового культурно-досугового учреждения, других учредителей, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;

- по принципу полной самокупаемости, с использованием средств участников клубного формирования (членских взносов), а также средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

2.3. Руководитель клубного формирования оставляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования, а также документацию в соответствии с уставом культурно-досугового учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем культурно-досугового учреждения и положением о клубном формировании.

2.4. Порядок ведения документации о работе клубного формирования, условия членства (участия) в клубном формировании, права и обязанности его членов (участников) определяются его положением.

2.5. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- привлечение участников на добровольной основе в свободное от работы (учебы) время, обучение навыкам художественного творчества;

- проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, выступление с концертами и спектаклями, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях;

- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;

- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;

-накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы;

-оформление помещений учебными и методическими материалами.

2.6.Занятия во всех коллективах проводятся систематически не менее трех учебных часов в неделю (учебный час – 45 минут).

Занятия во всех коллективах проводятся систематически в соответствии с расписанием занятий, не реже двух раз в неделю по 3 (три) учебных часа (учебный час – 45 минут). Приложение №3.

Содержание занятий должно предусматривать:

-в коллективах музыкального искусства (хорах, музыкальных, вокальных, фольклорных ансамблях, оркестрах) занятия по изучению истории и теории музыки и исполнительства, народного костюма, работу по постановке голоса, разучивание произведений для хора и оркестра (ансамбля), проведение репетиционных занятий (руководители могут собирать свои коллективы на репетиции чаще, например, в период подготовки к концерту, фестивалю, конкурсу и другим подобным мероприятиям);

-в коллективах хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, фольклорного и бального танцев) – занятия по изучению истории хореографии, классическому и характерному тренажу, разучиванию и тренажу сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

-в коллективах декоративно-прикладного искусства (гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, бересте, другое) занятия по изучению истории прикладного творчества, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучение техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организация выставок.

2.7.Продолжительность рабочего времени штатных руководителей устанавливается согласно требованиям Трудового Кодекса (36 часов в неделю, в том числе – 18 часов – проведение непосредственно занятий с коллективом по плану).

В рабочее время руководителей творческих коллективов засчитывается:

-работа по подбору участников творческого коллектива и просветительская и воспитательная работа с участниками;

-подбор репертуара;

-работа по изучению и сбору фольклора;

-разучивание партий, разучивание музыкальных и хореографических произведений, театральных ролей, репетиционная работа;

-мероприятия по выпуску спектаклей (концертов), а именно составление монтажных листов со звуко и светооператорами, работа над сценографией, работа с режиссером;

-ведение документации творческого коллектива, привлечение спонсорских средств для развития коллектива;

-выпуск спектаклей, концертных программ, организация выставок

-время, затраченное при выездных концертах (спектаклях, представлениях)

Показателями качества работы творческого коллектива является стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций, доходы от проданных билетов на концерты и спектакли коллектива.

2.8.Примерные минимальные нормативы деятельности клубного формирования в форме творческого коллектива (приложение № 2) должны предусматривать результат творческого сезона.

2.9.По согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения клубные формирования могут оказывать платные услуги, как-то: спектакли, концерты, представления, выставки и т.д., помимо основного плана работы клубного учреждения, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

2.10.За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию «народный» (образцовый) коллектив.

2.11.За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамоте, почетному знаку, звание заслуженного работника культуры, - к другим отличиям – на основании соответствующих документов местных органов власти.

III. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

3.1.Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель культурно-досугового учреждения. Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель организации создает необходимые условия, утверждает планы работы, программы, план финансово-хозяйственной деятельности.

3.2.Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель коллектива, кружка (секции), любительского объединения, клуба по интересам и т.д.

3.3. Руководитель клубного формирования:

-составляет программу творческого развития коллектива клубного формирования (в зависимости от направлений деятельности), определяет срок ее реализации и возраст участников;

-составляет план организационно-творческой работы на календарный год, расписание коллективных и индивидуальных занятий, которые представляются руководителю Клубного учреждения на утверждение;

-ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;

-формирует программу деятельности Клубного учреждения;

-формирует репертуар, учитывая его общественную значимость, актуальность, тематическую направленность, исполнительские и постановочные возможности коллектива. Выносит репертуарный план на обсуждение художественного совета, руководителя Учреждения.

-представляет руководителю Клубного учреждения отчет о деятельности коллектива.

3.4. Ответственность за содержание деятельности, финансовые результаты несет руководитель клубного формирования.

3.5. Для оказания помощи руководителю на общем собрании участников клубного формирования избирается староста коллектива.

к Положению о клубном формировании
культурно-досуговых учреждений
МБУК «Централизованная клубная система»

Примерная наполняемость участниками коллективов клубных формирований

Типы клубных формирований		Группы по оплате труда			
		I	II	III	IV
художественно-творческие	Городское поселение	18-20	15-18	12-15	10-12
	Сельское поселение	15-18	12-15	9-12	8-10
Творческо-прикладные	Городское поселение	12-15	9-12	8-10	6-8
	Сельское поселение	10-12	7-9	6-8	5-6
Спортивно-оздоровительные	Городское поселение	20-25	15-20	10-15	8-10
	Сельское поселение	15-20	10-15	8-10	4-6
Культурно-просветительские	Городское поселение	18-20	15-18	12-15	8-10
	Сельское поселение	15-18	12-15	9-12	6-8
Общественно-политические	Городское поселение	18-20	15-18	12-15	8-10
	Сельское поселение	15-18	12-15	9-12	6-8

к Положению о клубном формировании
культурно-досуговых учреждений
МБУК «Централизованная клубная система»

Наполняемость участниками коллективов клубных формирований

№ п/п	Типы клубных формирований	Городское поселение	Сельское поселение с количеством жителей более 500	Сельское поселение с количеством жителей менее 500
1.	Хоровой	16	10	8-10
2.	Вокальное пение	10	6	5-6
3.	Вокальная группа (ансамбль)	4	3	2-3
4.	Фольклорный	10	6	4 -6
5.	Театральный	10	6	5-6
6.	Малых театральных форм	6-8	4-6	3-4
7.	Художественного слова	8	6	4-5
8.	Хореографический	15	6-8	5-6
9.	Оркестр народных инструментов	10	6	6
10.	Ансамбль инструментальной музыки	4-6	3	3
11.	Изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества	10-12	6-8	5-6
12.	Технические, фото-, кино- и т.п.	10-12	6-8	6
13.	Группы здоровья и туризма	15	6-8	6
14.	Любительские объединения и клубы по интересам	16	8-10	6-8

В любительских объединениях и клубах по интересам с числом участников, превышающим минимальное количество в 2 и более раза, учет участников может осуществляться в составе поименного актива клубного формирования и фиксации общего количества участников клубного заседания.

к Положению о клубном формировании
культурно-досуговых учреждений
МБУК «Централизованная клубная система»
(Сан ПиН2.4.4.1251-03)

Рекомендуемый режим занятий детей в формированиях различного профиля

№ п/п	Профили и отдельные виды формирований	Наполняемость групп		Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий
		оптимальная	допустимая		
1.	Занятия техническим творчеством	10	15	2	2 по 45 мин, с 10-минутным перерывом
2.	Занятия с использованием компьютерной техники	10	15	1-2	2 по 30 мин. учащихся 1-5 классов (7-10 лет); 2 по 45 мин.- с 6 класса и старше (11-16 лет)
3.	Художественные:				
	литературно-творческие	10	15	2	2 по 45 мин.
	театральные	10	15	2	2 по 45 мин.
	хоровые	30	70	2	2 по 45 мин.
	оркестровые	от 10	до 30	2	репетиция – около 3,5 час, внутренний перерыв – 20-25 мин.
	музыкальные	1/8*	1/12**	от 2 до 3	30 мин (индивидуальные занятия), 2-3 по 45 мин. (групповые)
	хореография	10	25***	2	2 по 30 мин. – младшие школьники, 2 по 45 мин. – другие группы
	изобразительного искусства	10	15	2	2-3-4- по 45 мин.
	кинолюбителей	10	15	2	2 по 45 мин.
	шахматный клуб			2-3	2 по 45 мин.
4.	Занятия в клубах юных туристов и краеведов	10	15	1-2 похода или занятия на местности в месяц	3 по 45 мин, занятия на местности – до 4 час.
5.	Занятия физкультурно-спортивного профиля:				
	группы начальной подготовки	10	15	2-3	45 мин. для учащихся 8-13 лет, 2 по 45 мин. – для учащихся 14-17 лет

* Продолжительность занятий от 30 до 45 мин. с обязательным 10-минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания помещений.

** В числителе индивидуальные занятия, в знаменателе – групповые.

*** Младшая группа первого года обучения.

к Положению о клубном формировании
культурно-досуговых учреждений
МБУК «Централизованная клубная система»

Примерные минимальные нормативы деятельности клубного формирования

Наименование жанра творческого коллектива	Показатели результативности
Хоровой, вокальный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа из 1 отделения; - 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового коллектива; - ежегодное обновление не менее 3 части текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Инструментальный	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа из 2-х отделений; - 8 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление половины текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Хореографический	<ul style="list-style-type: none"> - концертная программа из 2-х отделений; - 6 номеров для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление четверти текущего репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Театральный	<ul style="list-style-type: none"> - 1 многоактный или 2 одноактных спектакля; - 4 номера (миниатюры) для участия в концертах и представлениях базового учреждения культуры; - ежегодное обновление репертуара; - выступление на других площадках не менее 1 раза в квартал.
Декоративно-прикладного искусства	<ul style="list-style-type: none"> - 2 выставки в год - оказание помощи в оформлении КДУ, на базе которого они существуют

Примечание: Творческий сезон длится с сентября по май каждого года.

В конце каждого творческого сезона должны быть организованы отчетные концерты, спектакли, представления любительских художественных коллективов, выставки работ участников формирований изобразительного и декоративно-прикладного искусства.